

Wymagania edukacyjne – plastyka. Klasa IV

Nr i temat lekcji	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
	Podstawowe uczniów:	Ponadpodstawowe uczniów:	
1.Spotkanie z plastyką			
2.Co widzimy i jak to pokazać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</li> <li>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia</li> </ul>	I.1 I.5 I.6 II.1
3.-4.ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</li> <li>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</li> <li>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</li> </ul>	I.1,I.6,II.6, III.1,III.7, III.8
5.-6.Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</li> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej</li> </ul>	I.5 II.1 II.3 III.5
7.Linie i punkty w sztuce prehistorycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określa ramy czasowe epoki</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> </ul>	I.1 I.5 II.2 III.1 III.7

8.Plama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<p>I.1 I.5 II.1 II.2 III.4 III.5</p>
9.-10. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.5 II.2 III.1 III.7</p>
11-12 Barwy podstawowe i pochodne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.5</p>
13.Tworzę przez cały rok Ozdoba narodowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.5 II.4 II.7</p>
14.Barwy dopełniające i złamane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5</p>
15.-16. Techniki rysunkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i</li> </ul>	<p>I.1 I.5 I.6 II.1 II.2</p>

	- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo	II.6
17. Tworzę przez cały rok- jak wykonać kartkę świąteczną	-projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji	-projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.4 II.6
18. Techniki malarski (akwarele)	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarełami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5
19.-20. Techniki malarskie w sztuce	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5
21-22 Technika pastelowa	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pastelii, - wykonuje pracę w technice pastelii olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastelii olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pastelii olejnych w działaniach	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>	
23. Pozostałe techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5
24. Różne techniki malarskie w sztuce antycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 II.2 III.5 III.7
25-26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc (kartka Wielkanocna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 II.2 II.6 II.7
27. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6
28. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest sgraffito,</li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,</li> <li>- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6
29.-30 Kolaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</li> </ul>	
31. -32.Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6
33.Kto więcej pamięta?	-uczeń bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania w zakresie podstawowym	-tworzy i twórczo uczestniczy w quizie, grze dydaktycznej	I.1,III.1